

Auteur : Maguy PEREA Établissement : Lycée de Montgeron (91) Académie : Versailles Relecteur(s) : Amaya GERONIMI	Mots-clés : film, émission de télévision
	Date de publication sur le site : Date de révision : 03 février 2004

FICHE PEDAGOGIQUE D'AIDE AU PROFESSEUR
EXPLOITER UNE SEQUENCE FILMEE

Les séquences de films ou d'émissions de télévision sont des supports particulièrement intéressants pour une observation de situations relevant soit du comportement des individus soit de la communication interpersonnelle ou des organisations (voir [vidéothèque](#) et [exemple de séquence formative utilisant un extrait de film](#) sur ce site).

I/ Intérêt pédagogique

La séquence filmée est un objet d'étude qui n'implique pas directement l'élève. Elle fournit des situations observables d'un point de vue externe.

Notre objectif n'est pas l'analyse de l'écriture filmique du réalisateur mais celle de situations de communication.

Nous n'intervenons donc pas au niveau de l'analyse de l'image même, en règle générale. Cependant, lors de l'observation de messages publicitaires par exemple, l'enseignant peut trouver un intérêt à analyser avec ses élèves de quelle manière la construction de l'image sert la relation que l'on cherche à établir avec la cible.

II/ Conditions de réussite

1° Des séquences courtes

Une séquence exploitée en cours de communication est souvent courte, parfois même très courte. En effet, quelques interactions peuvent suffire pour une analyse et une conceptualisation riches.

Il est en général nécessaire de la visionner plusieurs fois avec les élèves, pour leur permettre une observation détaillée et intéressante.

2° Un matériel facilement accessible

Tout cours de communication devrait avoir lieu, désormais, dans une salle équipée d'une unité vidéo comprenant un combiné magnétoscope/lecteur de DVD et un téléviseur à grand écran.

La difficulté d'accès à un matériel de ce type, peu onéreux aujourd'hui, serait un frein à une utilisation fréquente et naturelle du support filmé, pourtant indispensable à nos enseignements.

Pour les documents sur DVD, on peut également utiliser un vidéoprojecteur connecté à un ordinateur avec lecteur de DVD et équipé d'enceintes.

La possibilité technique d'opérer des arrêts sur image et de visionner image par image est particulièrement utile pour observer le non-verbal (une gestuelle, une mimique, un regard, une posture, etc.).

III/ Exploitation

1° Repérer la séquence en fonction d'un objectif

Le repérage d'une séquence intéressante amène l'enseignant de communication à se poser des questions, parmi lesquelles :

- Comment vais-je la délimiter ?
- Quelle(s) notion(s) puis-je construire avec cette séquence ?
- Va-t-elle me permettre d'aborder, de réactiver ou d'évaluer une (ou plusieurs) notion(s) ?
- Comment cette séquence s'insèrera-t-elle dans ma progression ?

Une situation de communication est toujours complexe et présente de nombreuses composantes. Nous pouvons, dans le cadre d'une progression, opérer des choix pour focaliser l'observation des élèves sur tel ou tel aspect (*exemples, en communication interpersonnelle : « les enjeux des acteurs », ou « les signes non-verbaux » ou « le registre de langage »*).

2° Situer le contexte de la séquence

Nous n'exploitons qu'un extrait de document filmé. Il peut parfois être utile d'aider brièvement les élèves à le situer dans l'ensemble d'un contexte.

Cette contextualisation peut être faite par le récit, par le visionnage d'une autre séquence signifiante, ou encore par la remise d'un support écrit (critique de cinéma ou d'émission, fiche de film, etc.).

3° Mettre au point les outils d'analyse

La séquence filmée est pour nous un support d'observation de phénomènes sociaux ou de communication. Nous prenons appui sur elle pour ancrer des notions. Il est donc utile de prévoir les outils d'analyse (grilles, schémas) qui guideront les élèves, en fonction des objectifs qui sont les nôtres.

4° Définir la finalité de l'exploitation : conceptualiser... ou évaluer ?

En cours, l'observation/analyse de la séquence filmée est suivie d'une synthèse qui permet aux élèves de repérer, construire et noter les définitions et réflexions relatives aux notions abordées.

Nous pouvons aussi utiliser une séquence filmée comme support d'évaluation d'une ou plusieurs notions préalablement installées et réactivées. Notre évaluation porte alors sur la capacité des élèves à mobiliser judicieusement les notions acquises en vue d'analyser les phénomènes observés. Cette analyse peut être guidée par un schéma, une grille ou, tout simplement, rédigée par les élèves.